

陶藝

16

Ceramic Art

1997 夏季刊

陶裝置・裝置陶

白上白—【加拿大當代陶藝】

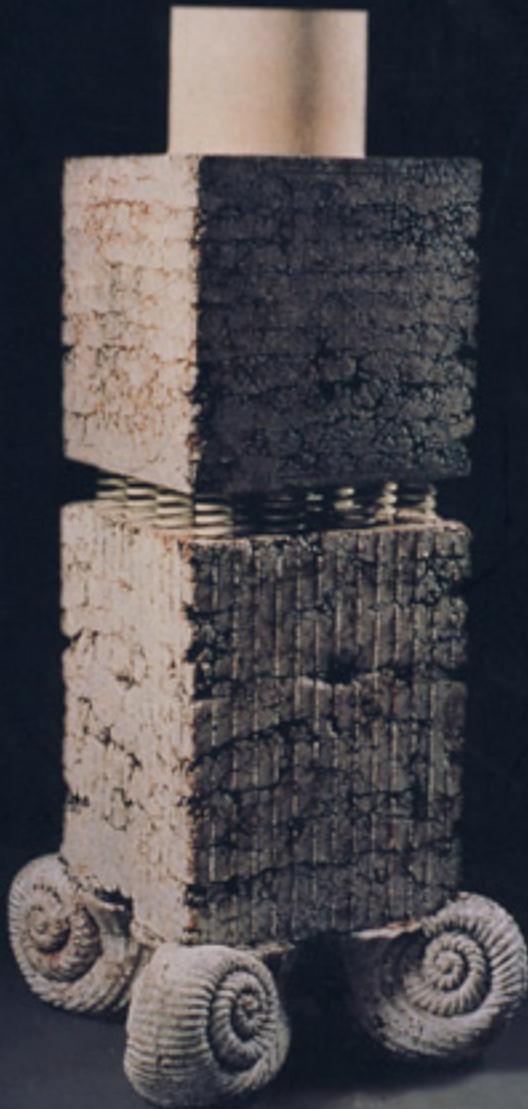
森正洋暢談世界之窯

‘97美國陶藝教育年會—罪惡的歡愉

■美國陶藝——瑪莉蓮的公共空間作品

■陶藝的燒成技法—燒燒篇（二）

■1997台北縣陶藝創作展



理性的唯美心情

瑪莉蓮·丹塔菲絲(Marylyn Dintenfass)的公共空間作品欣賞

文／林慈菁 圖／瑪莉蓮·丹塔菲絲



●上圖 有鑲對角線的帶狀牆貼 康乃狄克州法院大樓 7.6×76.2×45.72cm



●上圖 有鑲於對角線的帶狀牆刻(側面)

潔淨唯美的北國風格、細緻平靜、不帶一絲激情的作品型式，似乎很難令人聯想到這位專作公共空間藝術品或大型陶藝裝置的陶藝家，竟然是來自於紐約市的布魯克林區。

也許是因為學習版畫的背景，瑪莉蓮·丹塔菲絲(Marylyn Dintenfass)的陶瓷作品幾乎不含我們所慣見的「土味」。迥異於陶藝品古樸的暗濁、沈重色調與質感，瑪莉蓮使用極為輕快明亮的色調，以理性的手法，豐富



●上圖 瑪莉蓮·丹塔菲絲在工作室創作
●右圖 瑪莉蓮工作室一隅

了公共空間的視覺氣氛。瑪莉蓮將陶土處理得像手製紙一般，有著細微的起伏、若有似無的質感變化、像富詩意的流水聲音；她將陶板相疊、差疊，露出隨意



或刻意的波紋、或將陶板直立，讓觀眾欣賞到平日難得一見薄如錦紙的陶板邊緣風景。側面的陶板、線狀的抒情線條、柔而不弱，有著強烈的繪畫性格。

瑪莉蓮在陶板的應用上，也常運用色料及繪畫方式，將陶板視為一無限自由的畫布來作畫



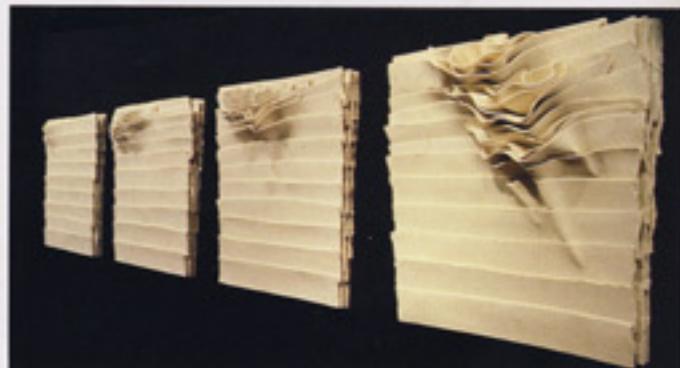
●上圖 對角線 總部
●右圖 矩斜線 總部
●下圖 矩斜線 7.6×55.9×30.5cm





●上圖 視差 IBM聖荷西分部大廳
7.6×55.9×40.6cm

在這樣的畫布上，可以表達比紙張更多的層次與質感。瑪莉蓮認為泥土使藝術家與作品之間的關係更為緊密，也許是因為泥土可以留下的不僅是筆的痕跡，同時也留下了手的痕跡，再以火焰高溫燒成，使之堅硬，永恆。
(許多陶藝家對永恆似乎都有一



●上圖 第四屆數 IBM亞特蘭大分部收藏
●下圖 第四屆數 緩部

種不自主的期待與嚮往)。色彩在她的作品中有不可忽視的地位，在她1992年的陶板畫個展“Clay in Print”中，她在每一个陶板的表面呈現了如羅斯柯(Rothko)的抽象繪畫，用氧化鐵、鈷及氧化銅直接上色，視覺



化物如水彩般與泥土本身的色彩交互運用，有人看了她的陶板畫作品後甚至認為瑪莉蓮是個不折不扣的畫家。這樣的觀點不僅是因為她無懈可擊的色彩運用、也因為在畫面的呈現中，繪畫的內涵已超越了型式與質材。

瑪莉蓮的作品除了極美的視覺效果引人注目之外，她的作品與空間裝置的技術問題，及製作流程，也是許多人同感好奇並引以為學習的。瑪莉蓮在接觸陶土初

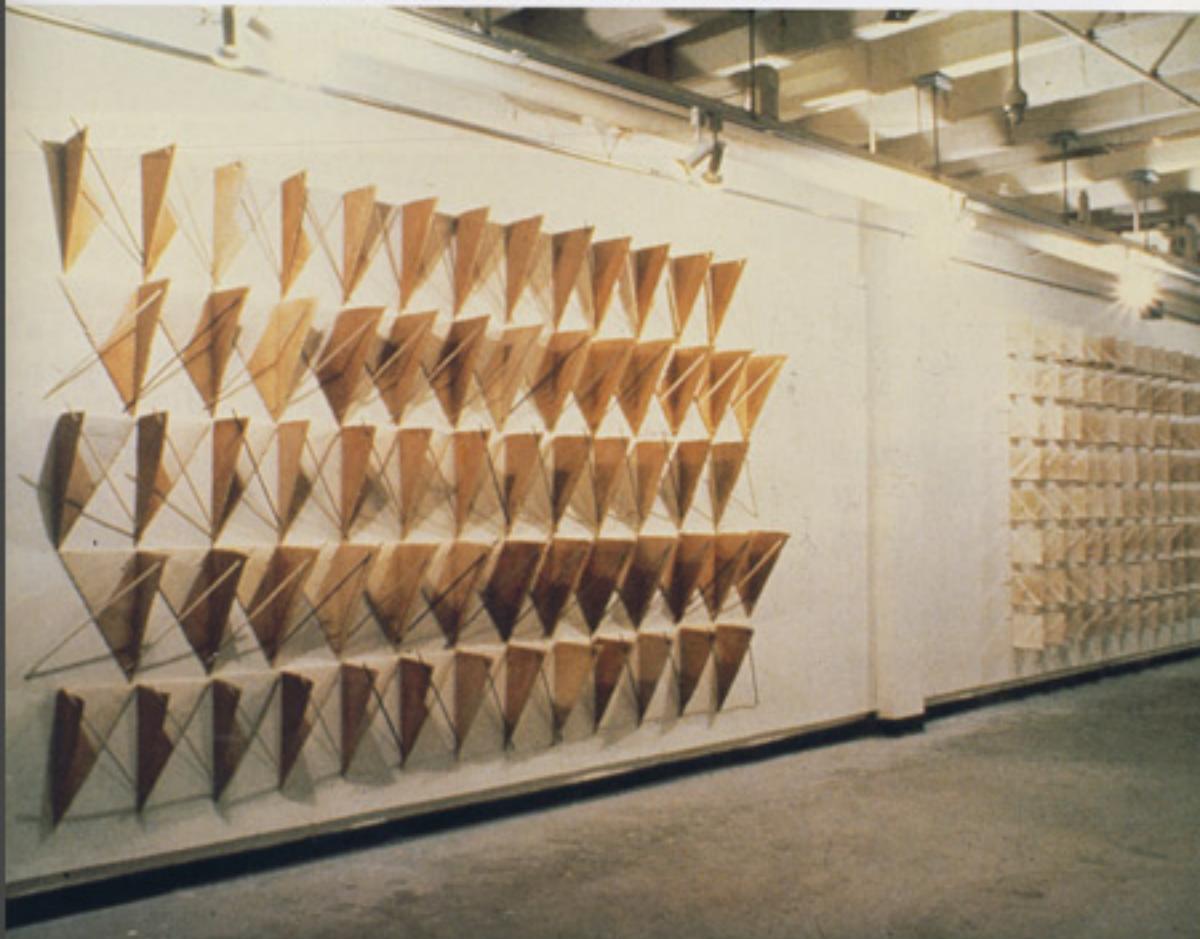


●上圖 風箏 細部

●下圖 風箏 索普畫廊, 布約市 20.3×30.5×30.5cm

始就已了解，以土的材質無法一體製作成大型的作品，雖然她亟思克服這項限制，但她並沒有因此去研究「如何做得更大」的技巧，卻以反向思考的方式，將大型作品切割成數百或數千個小單位。

從1977年開始，瑪莉蓮就開始承接一些公共空間藝術品的製作，每當接觸到一個案子，瑪莉蓮一定會到現場觀察數次，無論是辦公室或是休憩區域所作的





●上圖 條形裝置 13米壓荷部分部大體 17.8×50.8×22.9cm

●下圖 條形裝置 總部

品，瑪莉蓮都必先了解該空間的高度、功能，以及停留或行走特定區域的人的特質、情緒等等以做為構想的參考，並確定自己有能力設計出適合當地的作品，然後集合幻燈片，對客戶做簡報，將構想清楚完整地告知客戶，且讓對方信任自己有足夠的技巧可以完成作品的裝置。之後畫出原寸草圖，並將小模型無法顧及的細部尺寸與形貌逐一修正，之後製作模板、試驗新的土配方、釉及色料。甚至為求作品完整的呈現，而重新分配工作室的空間，所以每當決定要製作一件新的



公共裝置作品，她似乎就有了一個新的工作室。製作程序決定後，往往就必需投入好幾個月的時間。瑪莉蓮工作時會雇請一些助手，助手的學識範圍多數有陶藝背景，但她認為：對「美」有敏銳的認知和表達能力，方是助手的必備條件。

瑪莉蓮設計公共藝術裝置十分重視人在空間中的感受，除了考

量現場效果，也會要求成品與自己其他作品之間的連貫性，無論是觀念或是視覺上。而在平面懸置的作品裏，

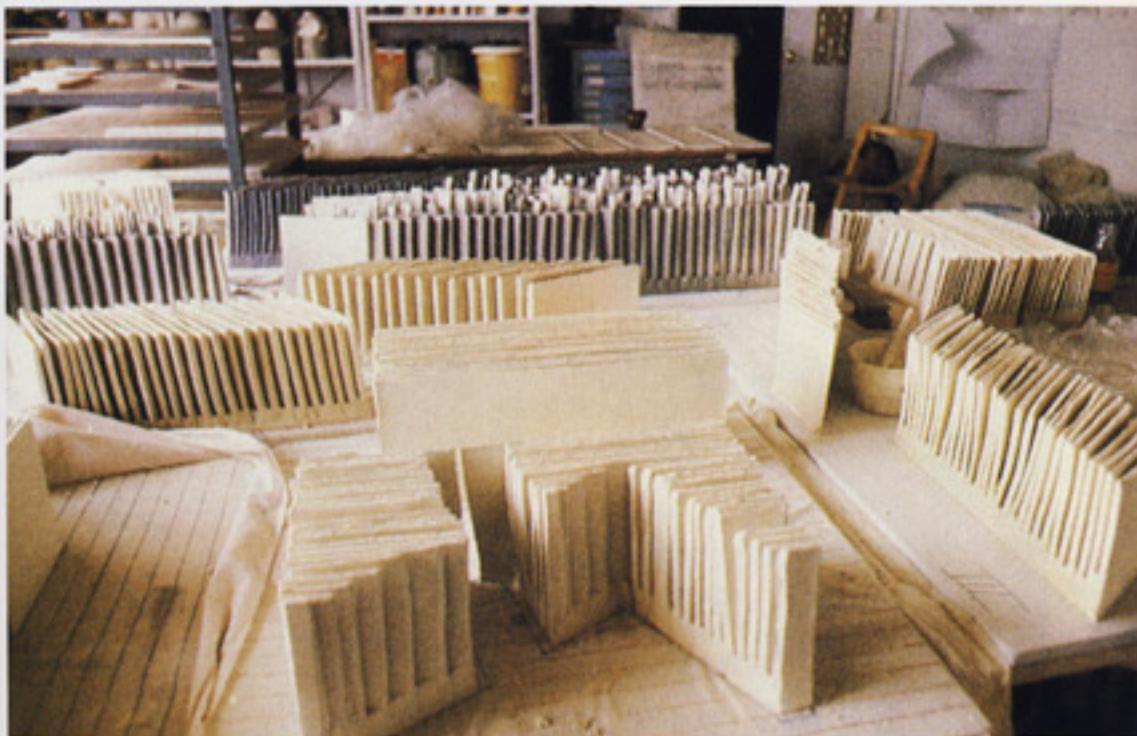
她力圖給觀眾或不經意路過的行人視覺上三度空間的效果。經常使用陶板的她，要求陶板的乾燥過程要慢而平均，如此陶板才會平整，乾燥過程裏，帆布會吸去蒸發的水份，而塑膠袋提供陶板

●左圖 幾何旋律 製作過程

●右圖 幾何旋律 裝置用木材底座



●下圖 幾何旋律 製作過程



收縮時移動的能力，陶板不致因磨擦力而產生裂痕。陶板在乾燥的頭兩天，每天都需翻面兩次，兩天後改為一天翻面一次，乾燥的部份才會平均。她甚至燒過濕坯，因為某些又薄又長且易碎的陶板，根本經不起在乾燥後擺窯，所以她會在砧板上鋪一層石英或砂，然後將濕陶板直接擺窯，以低溫慢速烘乾後，再加速加溫燒成。



●上圖 玉的碎片 陶土、鋼鐵、石墨

英或砂，然後將濕陶板直接擺窯，以低溫慢速烘乾後，再加速加溫燒成。

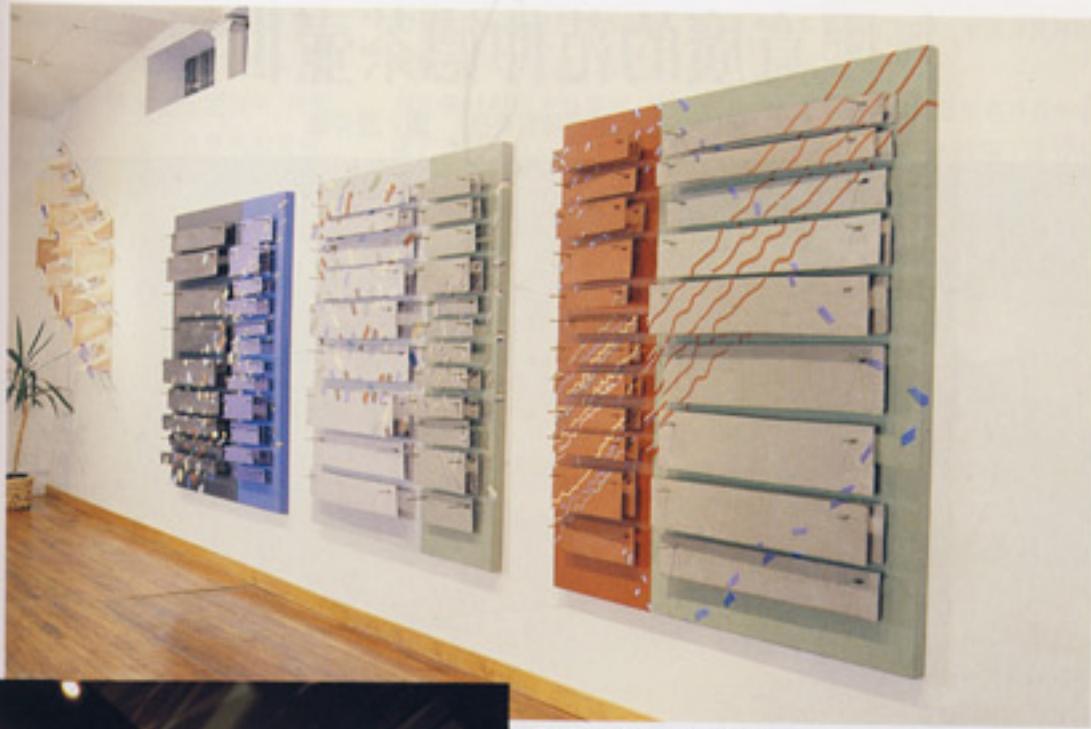


●上圖 有關死亡·牆 陶土、鋼鐵、壁



●上圖 鐵 陶土、鋼鐵、石墨

成，台灣俗稱AB膠），鎖進鑽好的洞，再連結讓板、牆面。瑪莉蓮於是才釋懷，如果工程師不擔心四百磅的花崗石自四十樓上掉下，她又何必煩惱30磅的陶瓷會



●上圖 註解的壁畫 陶土、色料
●左圖 印記的壁畫 陶土、色料
●右圖 註解的壁畫 鋼部

自4呎高落下呢？

最近幾年台灣的公共空間美化及公共藝術品漸受重視，藝術家面對空間的經驗與民眾面對作品的體驗卻是嶄新的，除了技術的摸索與施工技術外，瑪莉蓮對於每一個作品的精密考量與視覺模擬，都十分盡責，值得我們借鏡。製作一件公共



藝術作品，除了張牙舞爪的醒目之外，像瑪莉蓮的創作這般清新柔美、祥和真誠的作品似乎也是忙碌紛擾的台灣社會所需要的。